

CAFÉ CINÉMA

březen 2013

V minulém čísle filmových novin Café Cinéma jsme uvažovali nad tím, zda je opravdu nutné psát o vážných věcech vážně a o veselých vesele.

Dějiny nás učí, že s každou novou teorií se otevírá nová oblast, odkud přicházejí odpovědi na otázky, na něž původní vědecká poučka nemohla dát odpověď. Doufáme proto, že i v tomto čísle přijdeme s otázkami a tématy, které dříve nebylo lze klást natož na ně odpovídat.

Café Cinéma vám proto i tentokrát chce přiblížit program dvou artových kin pražského Studia Béla a Ostravského Studia Karel, ale zároveň i informovat o dění na filmovém poli a upozorňovat na jinde opomíjené akce, knihy či televizní pořady. Toto číslo přináší rozhovor s dokumentaristy Klárou Tasovskou a Lukášem Kokešem o jejich filmu *Pevnost*, režijní explikaci k dalšímu dokumentárnímu snímku *Hra o kámen* od novináře a dokumentaristy Jana Geberta. Nechybí ani zpráva Anny Kopecké o aktuálním filmovém dění.

Prějí příjemné čtení,

PhDr. Františka Moudrá

Cahiers du cinéma

TOP 10 roku 2012

1. *Holy Motors* (Leos Carax)
2. *Cosmopolis* (David Cronenberg)
3. *Twixt* (Francis Ford Coppola)
4. *4:44 Last Day on Earth* (Abel Ferrara)
4. *In Another Country* (Hong Sang-Soo)
4. *Take Shelter* (Jeff Nichols)
7. *Go Go Tales* (Abel Ferrara)
8. *Tabu* (Miguel Gomes)
9. *Faust* (Alexander Sokurov)
10. *Keep the Lights On* (Ira Sachs)

V Top 10 čtenářů časopisu Cahiers du cinéma se objevily navíc filmy *Až vyjde měsíc*, *Oslo, 31. srpna* a *Laurence Anyways*. Naopak zde chybí *4:44 Last Day on Earth*, *Go Go Tales* a *Keep the Lights On*.

A pro srovnání časopis Cinepur k *Holy Motors* (1.), *Cosmopolis* (6.) a *Až vyjde měsíc* (8.) přidal *Je to jen vítr* (2.), *Temný rytíř povstal* (3.), *Skyfall* (4.), *Bouřlivé výšiny* (5.), *Klip* (7.), *Ráj: Láska* (7.), *Nebezpečnou metodu* (8.) a *Pevnost* (8.). Rozdíl je dán rozdílnými filmy v našich a francouzských kinech a inklinací redakčního kruhu Cinepuru ke komerčním titulům.

Nejnavštěvovanější filmy 2012 v českých kinech

1. *Doba ledová 4: Země v pohybu* (Bontonfilm, 670 787 diváků)
2. *Líbáš jako d'ábel* (Falcon, 501 235 d.)
3. *Skyfall* (Forum Film, 478 820 d.)
4. *Hobit: Neočekávaná cesta* (Warner Bros, 476 210 d.)
5. *Madagaskar 3* (Bontonfilm, 456 558 d.)
6. *Twilight Saga: Rozbřesk 2. část* (Bontonfilm, 418 041 d.)
7. *Okresní přebor - Poslední zápas Pepíka Hnátky* (Bontonfilm, 399 630 d.)
8. *Láska je láska* (Blue Sky film, 255 629 d.)
9. *Avengers* (Falcon, 254 814 d.)
10. *Temný rytíř povstal* (Warner Bros, 240 742 d.)

Podle zprávy UFD v roce 2012 proběhlo 402 194 představení, které navštívilo 11 181 851 návštěvníků. Celkové příjmy byly více než 1 275 milionů. Po 20% propadu návštěvnosti a tržeb v roce 2011 se tedy situace mírně zlepšila.

Pevnost, film o životě v iluzi

Zdá se to bizarní, ale dvacet let po rozpadu Sovětského svazu existuje stát, který se stále potýká s živým dědictvím komunismu. Stát, jehož existenci téměř nikdo neuznává. Stát o 500 000 obyvatelích různých národností, kteří mají tři až čtyři různé pasy, aby se z něj vůbec mohli dostat někam ven. Stát, kterému posledních dvacet let vládl autoritativní prezident Smirnov v saku s ustříženými rukávy...

Do této podivuhodné, temné země se vydávají dva mladí čeští dokumentaristé, **Klára Tasovská** a **Lukáš Kokeš**, aby zde natočili poetický příběh o člověku, jeho vztahu ke svobodě a také o jeho touze uniknout modernímu světu do ideálního univerza, v němž se o něj stát skutečně postará. Jejich film není klasickou zprávou o stavu této podivné země, kde lidé žijí pod stálým dohledem státu, ale spíše univerzální groteskou o tom, jak lehko se lidé vzdávají svobody a jak absurdně může vypadat politika, když ji dělají lidé zdeformovaní komunistickým režimem.

“Existenciální osamění a smutek z osobní izolace, ať už mentální nebo fyzické, jsou podle mne univerzální pocity, které mohou promlouvat i k českému divákovi,” říká jeden z autorů filmu Lukáš Kokeš. *Pevnost* je jedním z nejzajímavějších dokumentů poslední doby. Má v sobě lehký humor i silné okamžiky. Vztahuje se sice k tisíce kilometrů vzdálené zemi na okraji Evropy, ale jeho téma je univerzální.

Rozhovor s režiséry filmu Pevnost Klárou Tasovskou a Lukášem Kokešem vedla Hedvika Petrželková.

Jak jste přišli na nápad natáčet v Podněsterské republice, co vás na tom lákalo?

Klára: Někdy před čtyřmi lety jsem jela s kamarádem pracovně do Rumunska. Řekl mi, že slyšel o podivné, neexistující zemi, kterou si “vymyslel” člověk jménem Igor Smirnov a už dvacet let je jejím jediným prezidentem. Podněstří leží právě nedaleko Rumunska směrem

na Ukrajinu, a protože jsme měli pár dní čas, vyrazili jsme se tam podívat. Celkem výrazně to tam na mne zapůsobilo. Věděla jsem, že se do Podněstří chci vrátit na delší dobu a natočit v jeho kulisách film.

Na území této samozvané republiky je zakázáno natáčet bez oficiálního povolení. To jste nezískali. Jak se vám dařilo točit v takových podmínkách?

Lukáš: Tvořili jsme s Klárou úplně minimální, dvoučlenný štáb. Klára se starala o zvuk, který zaznamenávala na malý diktafon. Já jsem místo klasické kamery používal fotoaparát – digitální zrcadlovku, která umí kvalitně pracovat s videem.

Šlo nám o to, abychom byli co nejnenápadnější, a aby výmluva na to, že jsme jen turisté, byla uvěřitelná. Občas jsme foťák jen tak položili na stůl nebo na obrubník a tvářili se, že se díváme jinam.

Jaký máte z Podněstří nejbizarnější zážitek?

L.: To právě souviselo s natáčením bez povolení. Při jedné vojenské přehlídce na hlavním náměstí jsem roztáhl stativ a chtěl točit. Stativ ale už do běžné výbavy turistů v Podněstří nepatří, takže jsme okamžitě přilákali agenta tajné služby, která se tehdy jmenovala MGB, ale dnes už ji zase přejmenovali na KGB. Zadrželi nás, naložili do žigulíku, zapnuli maják a eskortovali nás na ústředí tajné policie.

K.: Člověk se jakoby propadl do nějakého špionážního filmu z osmdesátých let. Já jsem to uhrála na to, že neumím rusky, ale o Lukášovi věděli, že se rusky domluví, takže “bylo zbytečné zapírat”.

L.: S výslechem jsme žádnou zkušenost neměli, ale našťastí jsme snad nic “neprozradili”, nebylo totiž co. Nakonec se nám podařilo příslušníky docela zmást, že nám ti

dva poslední odsouhlasili, že turisté by se na ulici zdržovat neměli ani v Podněstří!

Vidíte nějakou paralelu mezi fungováním Podněsterské republiky a socialistického Československa?

L.: Vidím obecnou paralelu k fungování celého bývalého východního bloku. Ve vzduchu neustále visela nějaká nevyčtená hrozba, strach z možné perzekuce. Někteří lidé se ostýchali mluvit otevřeně o tom, co si myslí. Nikdo však nedokázal říct přesně, co by mu mohlo reálně hrozit.

Vybavila se mi vždy kavkovská situace u otevřených dveří, kde stojí dveřník a říká “nechoď tam, mohlo by se ti stát něco hrozného”. A vy se začnete bát a říkat si “co když má pravdu...”. Kdybyste se ale odvážili a do dveří vstoupili, nic by se nestalo... Pouze v další místnosti narazíte na dalšího dveřníka, který znovu říká, že za dalšími dveřmi už to bude opravdu nebezpečné.

Čím podle vás může Pevnost oslovit českého diváka?

L.: Od začátku jsme věděli, že nechceme točit investigativní reportáž o zkorumpovaném postsovětské zemi ani nějaký cestopis ze skanzenu komunismu. V nejobecnějším smyslu: existenciální osamění a smutek z osobní izolace, ať už mentální nebo fyzické, jsou podle mne univerzální pocity, které mohou promlouvat i k českému divákovi.

Zvolili jsme proto s Klárou výrazný kinematografický jazyk a snažili se o to, aby Pevnost nepracovala jen s faktografií toho místa, ale zejména s fotogenií a atmosférou Podněstří.

K.: Definovali jsme si Pevnost jako film o životě v iluzi. A v nějaké iluzi žije zákonitě každý z nás i tady v Čechách. Zároveň má Pevnost vztah k naší vlastní minulosti, je živou vzpomínkou na komunistickou realitu, v níž nedávno žili i čeští diváci.

Hra o český strach ze západu

Dokumentární film *Hra o kámen* režiséra Jana Geberta se zabývá otázkami českého nacionalismu na příkladu jedné kauzy s památníkem odsunutým Němcům. Premiéra filmu proběhla na MFDF v Jihlavě a nyní ho najdete v dobrých kinech. Požádali jsme režiséra o krátkou explikaci jeho režijního záměru.

Jan Gebert: Česko podle mě trpí podivným mindrákem ze Západu, který na sebe bere nejružnější podoby. Popírání poválečných událostí, paranoia z Evropské unie a ze sudetských Němců patří mezi nejoblíbenější témata českých nacionalistů. Od těch malých až po ty velké, kteří zaujímají nejvyšší ústavní funkce v téhle zemi.

V lokální pútce kolem pomníku zastřeleným německým civilistům v Novém Boru se v mých očích koncentroval populismus, který je typický pro celé Česko. Natáčel jsem patetické proslovy místních aktivistů, jež by se daly v klidu označit za extrémní anebo prostě pitomé. Pozoruhodně se přitom ale překrývaly s názory na EU a poválečnou historii, jež slyšíme z Hradu od Václava Klause anebo v poslední době od jeho nástupce Miloše Zemana, tedy od mainstreamových politiků. Byl to ostatně právě Miloš Zeman, kdo se společně s Janou Bobošíkovou nejagilněji angažoval ve sporu o památník a postavil se za jeho nejdohodlanější odpůrce. Ti na

oplátku vstoupili hromadně do Zemanovy nové strany. Bezskrupulózní manipulování těchto lidí s historií pro jejich krátkodobé politické cíle bylo pro mě nejzajímavější téma na celé kauze, a proto jsem z něj udělal osu celého příběhu. Jako svého druhu dějů v něm jsem pak sledoval prezidentskou kampaň. Debaty po projekcích našeho filmu budou právě zaměřené na nacionalismus v české politice tak, jak jsme jej viděli ve filmu *Hra o kámen* a v právě doznívší předvolební kampani. *Po projekci Hry o kámen ve Studiu Béla 22. února budou s diváky debatovat autoři filmu a komentátor časopisu Respekt Jan Macháček.*

Studio Béla - únor, březen

Maďarský institut v Praze, Rytířská 25-27, 2. patro, Praha 1. Vstup 80/60 Kč studenti a senioři. Začátek ve 20:00.

Pá 1. 2. PEVNOST
Dokumentární snímek Kláry Tasovské a Lukáše Kokeše. ČR 2012, 70 min.
Vítězný český dokument MFDF Jihlava.

Čt 7. 2. PEVNOST
Dokumentární snímek Kláry Tasovské a Lukáše Kokeše. ČR 2012, 70 min.

Pá 8. 2. KUŘE NA ŠVESTKÁCH
Marjane Satrapi, Vincente Paronnaud, Francie, Německo, Belgie, 2011, 93 min.

Čt 14. 2. PREMIÉRA: LÁSKA
Michael Haneke, Francie, Německo, Rakousko, 2012, 125 min.
NOVINKA
Manželé Georges a Anne jsou učitelé hudby. Jejich láska a pevné pouto, které se prohlubovaly roky společného života a vášni pro klasickou hudbu, je náhle vystaveno těžké zkoušce. Mimořádná valentýnská premiéra se soutěží o večeri pro dva!

Pá 15. 2. LÁSKA
Michael Haneke, Francie, Německo, Rakousko, 2012, 125 min.

Čt 21. 2. VAMPÝR
Carl Theodor Dreyer, Francie, Německo, 1932, 75 min.
Vstupné 100/80.
Upíři ve Studiu Béla! Jedno z nejslavnějších děl dánského klasika C. T. Dreyera (Utrpení Panny orleánské). Zvláštní projekce s živým hudebním doprovodem (Jakub Kudláč) a následným koncertem (Silencio Club).

Pá 22. 2. HRA O KÁMEN

Jan Gebert, ČR 2012, 56 min.
Jak vypadá maloměstské podhoubí českého nacionalismu? Filmový dokument Hra o kámen ukazuje, že i vytěšňované dějiny jednoho malého města se v Česku mohou proměnit ve výbušné politické téma, nad nímž spustí tanec morálního pohoršení místní vlastenci ruku v ruce s

Filmový zápisník 08.
Zimní filmové období se vyznačuje dvěma hlavními znaky. Vzhledem k přelomu roku a lidské slabosti pro bilancování je naplněno nejrůznějšími cenami a anketami a tohle bilancování v USA zároveň znamená, že se do kin pouští řada zajímavých filmů, které si producenti schovávali právě pro Oscarovou sezónu. A jak se celosvětově přibližují premiéry hollywoodských filmů (díky internetoví piráti), tak to také znamená, že se tyhle filmy dostanou na začátku nového roku i do českých kin, kde je tím pádem docela veselo, protože čeští distributoři se domnívají, že zima láká do kin i umění milovné diváky, takže dávají zároveň do oběhu i svoje nejlepší filmy pro náročnější pubikum. V lednu a únoru jsme se tak na plátně dočkali na jedné straně *Nespoutaného Djanga, 30 minut po půlnoci, Lincolna a Terapie láskou* (jako těch Oscarových nadějí) a na druhé straně filmů *Hon, Mistr a Láska* (jako artových hitů roku 2012). Vzhledem k tomu, že všechny tyto filmy jsou opravdu dobré, nebo alespoň náležitě ambiciózní, můžeme s klidem říct, že nám v Čechách pomalu končí nejlepší měsíce roku 2013, a brzo se ponoříme do obvyklého balastu desítek nezajímavých titulů, které navíc kiny proletí tak rychle, že si jich stejně ani nikdo nevšimne. V měsíci únoru má v českých kinech premiéru 22 filmů, v březnu 21. Kromě toho probíhají aspoň v Praze dny bulharského,

kandidáty na prezidenta Milošem Zemanem nebo Janou Bobošíkovou. Po projekci debata s tvůrci a Janem Macháčkem.

Čt 28. 2. PROFIL: FILIP CENEK
Nejnovější dilo uvádí autor osobně.
Výtvarný umělec, VJ, pedagog (asistent v Ateliéru intermédií na brněnské FaVU) a příležitostný kurátor Filip Cenek (1976) se ve svých pohyblivých obrazech umně pohybuje na hraně manipulovaného videa, dokumentu a výtvarného umění.

Pá 1. 3. POST TENEBRAS LUX
Carlos Reygadas, Mexiko, Nizozemí, Francie, VB. 2012, 120 min.
NOVINKA
Pozoruhodný film jednoho z nejzajímavějších mexických režisérů současnosti Carlose Reygadase zachycuje osudy mladé rodiny, která se z města odstěhuje žít na venkov. Střet s realitou venkova však není tak poetický, jak se na první pohled zdálo...

Čt 7.3. NICK CAVE
Večer videoklipů (nejen) Nicka Cavea, u příležitosti vydání jeho nové desky, uvádí hudební publicista Pavel Klusák.

Pá 8.3. LÁSKA
Michael Haneke, Francie, Německo, Rakousko, 2012, 125 min.

Čt 14.3. VEČER CINEPURU

Pá 15.3. MIZEJÍCÍ VLNY
NOVINKA Kristína Buozte, Lotyšsko, Francie Belgie, 2012, 124 min.
Nejlepší sci-fi evropský film roku 2012, držitel řady cen včetně zlatého Meliése.

Čt 21.3. LÁSKA
Michael Haneke, Francie, Německo, Rakousko, 2012, 125 min.

Pá 22.3. POST TENEBRAS LUX
Carlos Reygadas, Mexiko, Nizozemí, Francie, Velká Británie. 2012, 120 min.

Čt 28.3. PEVNOST
Dokumentární snímek Kláry Tasovské a Lukáše Kokeše. ČR 2012, 70 min.

Pá 29.3. PROFIL: VIKTOR TAKÁČ
(sledujte změny na FB)

francouzského a španělsky mluveného filmu a samozřejmě i festivaly Jeden svět a Febiofest. Čeká nás šest českých premiér, z nichž ale za pozornost bude stát asi jen dokumentární film *Hledá se prezident*. Ze zahraničních distribučních novinek je velmi krásným překvapením, o které se postarala Blue Sky Film Distribution, film *Spring Breakers* Harmony Korina. Harmony Korine se naposled dostal do ČR na Fresh Film Festu s dost nekompromisním filmem *Trash Humpers* o partičce ujetých důchodců. Tady to vypadá na víc nahého těla a střelných zbraní. Když odhlédnu od nepopiratelně výjimečných *Mizejících vln* a *Post Tenebras Lux* mojí domovské distribuční společnosti Artcam, jeví se zbytek premiér bohužel vcelku nevábně. V nejhorším je možné zariskovat s *Renoirem, Na dřev, Pietou* a *Paris-Manhattan*, ale jinak bych doporučila do kina mimo festivaly zamířit jen pokud vám dosud unikl některý z výše jmenovaných sedmi filmů. Oscarová sezóna je po celý únor v plném proudu, takže je čím se zabavit při dlouhých zimních večerech. 24. února vyvrcholí vyhlášením 85. Academy Awards. České lvy, jak se na správnou parodii patří, se budou vyhlášovat o cca týden později, v sobotu 2. března. Do té doby je možné tipovat vítěze a zkoumat strategie, které filmy ve svém boji o ceny zvolí. Pro rychlý vhled a laciné chytrákování před vašimi méně znalými kamarády

Studio Karel - únor, březen
(sledujte změny na FB)
28. října 23, Ostrava. (v prostorách kavárny Stará Aréna). Vstup 50 Kč, pokud není uvedeno jinak.

St 6.2.
Večer Marjane Satrapi
17:30 PERSEPOLIS
Marjane Satrapi, Vincente Paronnaud, Francie, USA, 2007, 95 min.
20:00 KUŘE NA ŠVESTKÁCH
Marjane Satrapi, Vincente Paronnaud, Francie, Německo, Belgie, 2011, 93 min.

St 7. 2.
19:00 SHOCK CRONENBERG
vstupné dobrovolné
V pokračování úspěšné Shock Night představí filmový kritik Martin Jiroušek dílo jednoho z nejkontroverznějších režisérů světa Davida Cronenberga

Pá 9. 2.
Lidskoprávní projekce Promítej i ty! s panem Karlem
vstup zdarma
18:00 Z POPELNICE DO LEDNICE?
Valentin Thurn, Německo, 2011, 88 min.
Diskuze a vege večere aneb pochlubte se se svým nejlepším vege pokrmem
HLAD
Marcus Vetter, Karín Steinberger, Německo, 2009, 90 min.

So 10. 2.
10:00 výtvarný workshop na téma dětsí vojáci s ostravskou pobočkou Amnesty International (v antikvariátu Fiducia)
18:00 FILM JAK BRNO
2011, 63 min.
+ prezentace fotek z prvomájové blokády neonacistického pochodu 2011
BARMSKÝ VJ
2008, 84 min.

St 13. 2. 19:00 OZVĚNY FAMUFESTU 2012, vstupné dobrovolné
TĚLO MÉHO TĚLA
Viola Ježková, 22 min.
(Nejlepší dokumentární film)
PŘÍLIŠ MLADÁ NOC
Olmo Omerzu, 65 min.
(Nejlepší film festivalu)

doporučuji zejména on line verzi Los Angeles Times a jejich Heatmeter. Zatímco se Steven Spielberg s *Lincolnem* obává, aby mu nakonec *Argo* neuzmulo Oscara pro nejlepší film, jak si ještě jistě pamatuje z nečekaného souboje bezpečně zapomenutelného *Zamilovaného Shakespeara* se *Zachraňte vojína Ryana*, Harvey Weinstein už v Berlíně nakupuje nové hity, jako je třeba zahajovací *Grandmaster* Wong Kar Waie. Snad s ním udělá větší štěstí než s *Masterem* režiséra Paula Thomase Andersona. Berlinale je ostatně místem, kde se uzavírá většina filmových obchodů pro nadcházející sezónu. Tento rok navíc festival, jinak známý nesmyslně velkým množstvím neznámých titulů, ze kterých se dá vybírat jen za pomoci věšteček koule, dokázal příjemně překvapit zajímavou hlavní soutěžní sekci, která ovšem hodně sáhla do obvyklého rejstříku Cannes. Najdeme zde snímek *Camille Claudel 1915* Bruno Dumonta, *Nobody's Dauthter* Haewon Hong Sangsooa, *Dlouhý a š'r astrný život* Borise Chlebnikova nebo *La Religieuse* od Guillauma Niclouxe. V Berlínské soutěži se letos také završí dvě zajímavé trilogie. Jednou z nich je sebevědomý projekt rakouského režiséra Ulricha Seidla, jehož agentům se podle plánu opravdu podařilo během jednoho roku prosadit každý ze tří filmů na jeden prestižní festival - *Paradies: Liebe* do Cannes, *Paradies: Glaube* do Benátek a *Paradies: Hoffnung* do Berlína.

CESTA
Ondřej Dolejší, 6 min.
(Nejlepší animovaný film)
SVLÍKÁNÍ
Jiří Volek, 16 min.
JEDEN DEN V ŽIVOTĚ
Jan Látal, 16 min.
(Nejlepší režie)

St 20. 2.
17:30 PEVNOST
Dokumentární snímek Kláry Tasovské a Lukáše Kokeše. ČR 2012, 70 min.
20:00 LÁSKA
Michael Haneke, Francie, Německo, Rakousko, 2012, 125 min.

So 23. 2. 19:00
Stará projekce ve Staré Aréně s panem Karlem, Starým pánem a Zeno Václavíkem. Vstupné dobrovolné

St 27. 2.
17:30 LÁSKA
Michael Haneke, Francie, Německo, Rakousko, 2012, 125 min.
20:00 NIC PROTI NIČEMU
Petr Marek, ČR, 2011, 98 min.
Komedie režiséra a hudebníka Petra Marka a jeho přátel z divadelního sdružení Láhor/Soundsystem.

St 6.3. Erasmus párty a fimový večer

So 9.3. Animovaná sobota a ozvěny Anifestu

Ne 10.3. Animovaná snídaně u Starého pána pro vytrvalce

St. 13.3.
17:30 LÁSKA
Michael Haneke, Francie, Německo, Rakousko, 2012, 125 min.
20:00 POST TENEBRAS LUX
Carlos Reygadas, Mexiko, Nizozemí, Francie, Velká Británie. 2012, 120 min.

18.-22.3. 15. ročník filmového festivalu Jeden svět

St 27.3.
17:30 POST TENEBRAS LUX
Carlos Reygadas, Mexiko, Nizozemí, Francie, VB. 2012, 120 min.
20:00 MIZEJÍCÍ VLNY
Kristína Buozte, Lotyšsko, Francie, Belgie, 2012, 124 min.

V druhém případě se jedná o trochu dlouhodobější počín režiséra Richarda Linklatera *Before ...*, který asi ještě nekončí. Tři setkání po devíti letech s američanem Jessem (Ethan Hawke) a francouzskou Céline (Julie Delphy) ve Vídni (*Before Sunrise*, 1995), Paříži (*Before Sunset*, 2004) a Řecku (*Before Midnight*, 2013) jsou stejně tak i tvůrčími setkáními mezi režisérem a jeho hlavními herci, spolupescenáristy posledních dvou filmů. Uvidíme, zda se můžeme těšit na další v roce 2022. Film *Before Midnight* měl premiéru v Sundance a do kin v New Yorku a Los Angeles se chystá 24. května, další distribuční premiéry zatím ohlášeny nebyly. S možnou českou distribucí to moc dobře nevypadá ani u jednoho tohoto projektu. Abychom ale nebyli jen pesimističtí, ještě před Berlinale bylo jasné, že se do Čech dostane nový projekt Jean-Luca Godarda *Goodbye to Language 3D* nebo třeba již výše zmíněný film *Grandmaster*. A co jsou nejočekávanější filmy roku 2013 podle nás a podle Cahiers du Cinema? *Wrong Cops* a *Realita* Quentina Dupierea, *Bastardi* Claire Denis, *Portrét Jimmyho P.* Arnauda Desplechina, *Pěna dní* Michela Gondryho nebo hodně nadějně vyhlížející sci-fi podle francouzského komiksu *Le Transperceneige* Bong Joon-hoa, která se natáčela na Barrandově. Většina těhle filmů se dokončuje pro Cannes, takže rychle začněte plánovat jarní cestu do Francie. Rok 2013 vypadá více než nadějně!
Anna Kopecká