

Praha, 11. 5. 2015

## **Francouzský dokumentární film DIOR A JÁ** **představuje český trailer**

Už za necelý měsíc vstoupí do český kin snímek, který aktuálně hýbe módním světem. Po premiérách ve Spojených Státech a v Británii sklízí tento originální pohled do nejvyšších pater módního světa nadšené reakce. Režie: Frédéric Tcheng / Česká premiéra: 4. 6. 2015 / Francie 2014 / 89 minut

TRAILER Dior a já



**„Dior a já je prostě nejlepší film o módě, jaký jsem kdy viděla.“**

*Daphne Merkin, ELLE (US)*

**„Jeden z nejrealističtějších filmů o módě, které jsme kdy viděli.“**

*Dhani Mau, Fashionista*

**„Módní dokument dekády.“**

*Steff Yotka, Style.com*

**„Film, který by se měl zařadit na vrcholek vašeho seznamu.“**

*Jessica Bumpus, Vogue*

**„Užijte si ho jako kousek skvělé filmařiny, která otevírá okno do zákulisí skrytého světa, které je příjemné navštívit.“**

*Alexander Fury, The Independent, Blogs*

## O FILMU:

Francouzský dokumentární snímek *Dior a já* otevírá divákům dveře do mýty opředeného světa módního domu Christian Dior. Nový umělecký ředitel Raf Simons zde právě připravuje svoji zcela první kolekci haute couture, se kterou musí přesvědčit celý svět o své vizi a vyrovnat se s odkazem slavného zakladatele značky.

Křehký proces kreativní tvorby, na jejímž konci je nový módní skvost, je tu ukázán jako kolektivní práce celého týmu, od samotného návrháře, přes neúnavné švadleny až po ředitele společnosti. Film propojuje každodenní intenzivní pracovní shon světa vysoké krejčoviny s tajemnými ozvěnami minulosti ikonické značky, a zároveň představuje poctu všem, kdo věrně slouží Simonsově vizi.

## Diorův odkaz a hledání vlastní cesty

Ačkoli Christian Dior stál v čele svého módního domu pouze po dobu deseti let, dopad, který zanechal ve světě módy, je pozoruhodný. Film *Dior a já* sleduje Rafa Simonse při hledání inspirace v Diorových archivech. „Není pro mě snadné pracovat s odkazem tak gigantických rozměrů,“ říká Simons, zatímco sleduje modelku v ikonickém „Bar“ saku z roku 1947. Štíhlý pas, široká ramena a zvýrazněné boky byly v takovém kontrastu s hranatými modely válečných let, že byly magazínem Harper’s Bazaar označeny jako „New Look“ a staly se hitem na následujícího desetiletí.

*Dior a já* je také intimním vyprávěním následovníka, který se střetává se stínem svého předchůdce. V jednom z nejméně osobních okamžiků filmu navštíví Raf Simons rodný dům Christiana Diora v Granville v Normandii. Přiznává, že začal číst Diorovy paměti, ale musel přestat, protože nacházel příliš mnoho podezřelých podobností. „Musel jsem přestat. Bylo to příliš divné,“ říká Simons. „Rozhodl jsem se, že raději nebudu číst dál, dokud přehlídku nedokončím“. Film s citlivostí, empatií a rozmyslem zkoumá úskalí hledání vlastního vyjádření tváří v tvář obrovskému tlaku.

## SLOVO REŽISÉRA

*„Když jsem se nad projektem poprvé sešel s Rafem Simonsem, překvapila mě jeho přímo hmatatelná uzavřenost. Je pochopitelné, že se někdo zdráhá vystavit každodennímu neúnavnému pronásledování filmovým štábem po dobu tří měsíců, ale Rafova zdrženlivost se zdála vycházet z větší hloubky. Cítil jsem, že jeho zranitelnost se stane ústředním motivem filmu.“*

*„Módní dům Dior je několikapatrový svět, který denně ožívá společnou prací manažerů, umělců a všech dalších zaměstnanců vytvářejících společnou vizi, proto jsem se rozhodl vytvořit film jako symfonii mnoha partů. Divák, vtažený do tohoto světa, odhaluje neobyčejné úsilí, které stojí za vznikem nové kolekce. V tomto směru jsem doufal, že film v konečném důsledku nabídne řez částí pařížského života, po vzoru velkých francouzských sociálních realistů jako byli Renoir či Zola. Kdo je „já“ v „Dior a já“? Mým cílem bylo nechat tuto otázku otevřenou vícero interpretacím.“*

**Frédéric Tcheng**

**O režisérovi:**

**Frédéric Tcheng (scénář, režie a produkce)** se narodil ve Francii. Po studiu stavebnictví se přestěhoval do New Yorku kde v roce 2002 nastoupil na filmovou školu Columbia University, titul získal v roce 2007. Podílel se na produkci, střihu i natáčení filmu *Valentino: The Last Emperor* (režie Matt Tyrnauer, 2009), úspěšného dokumentu zařazeného do užšího výběru v oskarové kategorii Nejlepší dokument. S Lisou Immordino Vreelandovou a Bent-Jorgenem Perlmutterem spolurežiroval film *Diana Vreeland: the eye has to travel*. Spolupracoval s širokou škálou osobností od básničky Sarah Riggsové po módního fotografa Mikaela Janssona. Pracuje jako střihač reklam pro H&M, Jimmy Choo nebo Ferragamo. V současnosti pracuje na scénáři k hranému filmu.

**Originální název:** Dior and I / **Režie:** Frédéric Tcheng / **Scénář:** Frédéric Tcheng /

**Kamera:** Gilles Piquard, Frédéric Tcheng / **Střih:** Julio C. Perez IV, Frédéric Tcheng /

**Hudba:** Ha-Yang Kim / **Země:** Francie / **Rok výroby:** 2014 / **Stopáž:** 89 min.

**Tiskové materiály včetně fotografií a press-kitu ke stažení:** <http://artcam.cz/dior/>

**TISKOVÝ SERVIS:**

**Hedvika Petrželková,**

Film Distribution ARTCAM,

tel. +420 776 167 567,

email: [hedvika.petrzelkova@artcam.cz](mailto:hedvika.petrzelkova@artcam.cz),

[www.artcam.cz](http://www.artcam.cz)

**Mediální partneři:**
