

Artcam uvede ve Varech a posléze i v distribuci pět žhavých evropských novinek



TISKOVÁ ZPRÁVA: Filmy Artcamu na MFFF Karlovy Vary

Film Distribution Artcam představí na mezinárodním filmovém festivalu v Karlových Varech pět snímků, které následně uvede v české distribuci: na Berlinale oceněný *AFERIM*, islandskou tragikomedii *FÚSI*, rumunskou satiru *O PATRO NIŢ*, česko-německou černou komedii *SCHMITKE* a komorní komedii Cornelia Porumboia *POKLAD*. Šestým filmem bude dokument *DANIELŮV SVĚT*, který do českých kin vstoupil letos v únoru.



AFERIM!

(Rumunsko, Bulharsko, ČR 2015, režie **Radu Jude**)

Originální černobílý snímek natočený na 35 mm získal Cenu za režii na mezinárodním filmovém festivalu Berlinale 2015. Film, který vznikl s českou koprodukční účastí (společnost Endorfilm), vypráví příběh o honu na uprchlíka v zaostalé oblasti Rumunska, kde bylo v 19. století ještě běžné

otroctví Romů.

„Film *Aferim!* je pokus zahledět se do minulosti, vydat se na cestu do způsobů myšlení na začátku 19. století – včetně všech gnozeologických nedokonalostí, které jsou s takovým počínáním neodmyslitelně spjaté. Nevím, který psycholog řekl, že osobnost je duševně zdravá pouze tehdy, když pochopí, odkud pochází, kde je a kam chce směřovat. Věřím, že to lze aplikovat i na společnost. Společnost nebude plně zdravá, dokud se upřímně nepostaví tváří v tvář své minulosti – ať je to minulost nedávná nebo vzdálená.“

Radu

Jude.

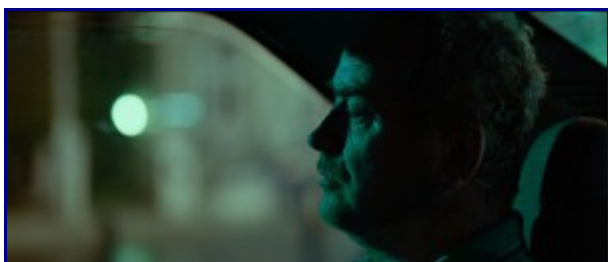
Premiéra 8. října 2015.



SCHMITKE

(ČR, Německo 2014, režie Štěpán Altrichter)

Mysteriózní detektivka o pátrání po chuti do života na vrcholcích Krušných hor. Film *Schmitke* se odehrává v současném Německu a Česku, jeho hlavní část pak na pomezí těchto dvou zemí – v malém městečku uprostřed lesů na hřebenech Krušných hor. S lehkým komediálním nadhledem nabízí mix napínavé detektivní zápletky s místy až dokumentárně realistickým pohledem na dnešní Sudety, který těží z „magického realismu“ tamního prostředí. Hlavní postavou jsou totiž kromě Julia Schmitkeho právě Krušné hory, které byly, stejně jako Schmitke, už téměř úplně prázdné a zničené, ale v současnosti se dávají znovu dohromady a život se do nich pomalu ale jistě vrací. Film získal cenu studentské poroty na festivalu Finále Plzeň. Premiéra: 13. srpna 2015.



O

PATRO

NÍŽ

(orig. *Un Etai mai Jos*, angl. *Titul One Floor Below*, Rumunsko 2015, režie Radu Muntean)

Poté, co byl jediným náhodným svědkem domácí hádky, která skončila vraždou, Patrascu zjišťuje, že je ve sporu se dvěma nejbližšími sousedy: jedním je bizarní vrah. Tím druhým je jeho vlastní svědomí. Nejnovější snímek rumunského režiséra **Radua Munteana**, jehož snímek *Úterý po Vánocích* uvedl Artcam do českých kin v roce 2010, je sociální satira, která ukazuje příběh morálního selhání obyčejného člověka. Příběh, který se může přihodit každému z nás. Snímek byl představen na festivalu v Cannes 2015 v soutěžní sekci *Un Certain Regard*.



FÚSI

(orig. Fúsi, angl. Titul Virgin Mountain, Island, Dánsko 2015, režie Dagur Kári)

Hrdinou filmu i v Čechách dobře známého islandského režiséra **Dagura Káriho** (*Albín jménem Noi, Outsider, Dobré srdce*) je zavalitý čtyřicátník *Fúsi*, který sbírá odvahu vstoupit do dospělého světa. Prochází životem jako náměsíčný, jeho všední dny ovládá rutina. Když do jeho světa nečekaně vtrhnou temperamentní žena a osmileté děvčátko, je donucen to risknout. Snímek natočený v nejlepším stylu severských černých komediálních dramát se vyznačuje svěbytným humorem a zdařile se vyhýbá nabízejícím se žánrovým klišé. Film získal tři ceny na festivalu Tribeca 2015: za nejlepší hraný film, za scénář a cenu pro nejlepšího herce.



POKLAD

(orig. Comoara, angl. Titul Treasure, Francie, Rumunsko, 2015, režie Corneliu Porumboiu)

Americký filmový deník Hollywood Reporter u příležitosti uvedení snímku *Poklad* napsal, že jím režisér **Corneliu Porumboiu** definitivně potvrdil svou roli “vtipálka rumunské nové vlny”. *Poklad* je komorní komedií s jemně sarkastickým humorem a překvapivým koncem. Jeho jednoduchá stavba, založená na pozorně připravených, postupně gradujících dialogích, opatrné práci s načasováním a autentickými hereckými projevy nese beze vší nadsázky odkaz tvůrčí skupiny Forman-Passer-Papoušek ze šedesátých let. Snímek byl uveden v sekci Un Certain Regard na festivalu v Cannes 2015, kde získal cenu Prix un certain talent.



DANIELŮV

(ČR 2014, režie Veronika Lišková)

SVĚT

Jaké je to narodit se jako pedofil, nikdy nic nespáchat, a přesto být nenáviděn většinovou společností? Dokumentární film Veroniky Liškové se otevřeně pouští do tabuizovaného a zároveň předsudky obtěžkaného tématu pedofilie. Skrze portrét konkrétního člověka, který se nebál předstoupit před kameru a otevřeně hovořit o svých problémech, poukazuje mimo jiné na často přehlížený fakt, že většinu sexuálních zneužití dětí mají na svědomí nikoliv pedofilové, ale lidé s normální sexuální orientací. „Nechceme pedofilní problematiku bagatelizovat, ale nabídnout její plastičtější obraz, který ve svém důsledku třeba i může pomoci vyhodnotit reálná rizika,“ říká režisérka Veronika Lišková. Snímek získal cenu diváků na MFDF Jihlava 2014 a byl s velkým ohlasem uveden na Berlinale 2015 v prestižní sekci Panorama. Získal cenu studentské poroty na festivalu Finále Plzeň v sekci dokumentů.
Premiéra: 19. 2. 2015