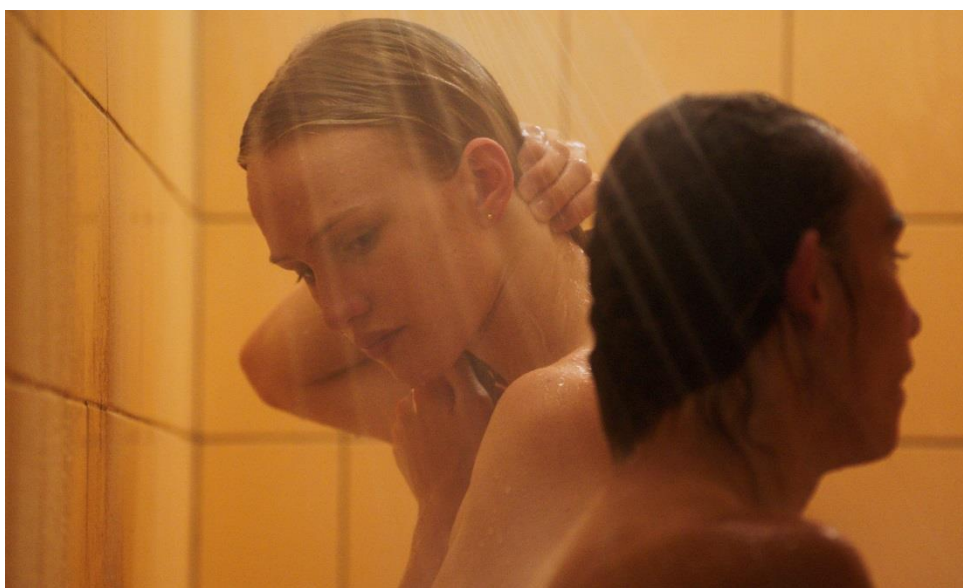


Nejvýraznější evropský debut roku *Dívka* míří do českých kin

Snímek oceněný hned čtyřmi cenami na festivalu v Cannes. Nejvýraznější evropský debut sezóny. Belgický kandidát na Oscara pro nejlepší cizojazyčný film. To vše je *Dívka*; prvotina mladého belgického režiséra a scenáristy Lukase Dhonta, která vstupuje 15. listopadu do kin.



Debutující Victor Polster si z festivalu v Cannes odnesl za roli šestnáctileté Lary ocenění pro nejlepší mužský herecký výkon.

Šestnáctiletá Lara žije pouze s otcem a malým bratrem. Snu stát se špičkovou baletkou je ochotna obětovat vše. Kromě vyčerpávajícího studia na špičkové baletní akademii se ale Lara pokouší vyhrát ještě jeden obtížný boj – se svou vlastní genderovou identitou. Už od dětství totiž ví, že se narodila do špatného těla. Přestože od rané puberty prochází hormonální terapií, na operativní změnu pohlaví není její tělo ještě připravené. Přes všechnu oporu okolí je Lara každý den konfrontována sama se sebou, se svým tělem, se svými strachy i nadějemi.

Strhující a suverénně natočený snímek debutujícího Lukase Dhonta získal na festivalu v Cannes v sekci Un Certain Regard hned čtyři ocenění: Cenu Fipresci, Queer Palm, Cenu pro nejlepšího herce a Zlatou kameru pro nejlepší prvotinu.



Mimořádně citlivý film, odměněný publikem při své premiéře v Cannes dlouhými ovacemi ve stoje, vypráví mimo jiné o tom, jaké to je, dospět z chlapce v ženu. Samotný příběh našel Lukas Dhont už v roce 2009 v novinách, čekal ho ale náročný výběr hlavního představitele/ky pro atypickou roli, která vyžadovala fyzicky náročné taneční výkony, hereckou preciznost i pochopení pro klíčový transgender motiv. Konkurz byl otevřený, režisér hledal mezi pěti sty dívkami a chlapci (i těmi, kteří se neidentifikují ani jako muži ani jako ženy) ve věku 14 až 17 let: jediným, kdo splňoval všechna kritéria a uměl přesvědčivě hrát i tančit, byl nakonec patnáctiletý tanečník Victor Polster.

Choreografem snímku, jehož scénář získal v roce 2016 podporu canneského programu Cinéfondation, byl slavný Sidi Larbi Cherkaoui a vypíchnout si zaslouží také dynamická intimní kamera, za níž stál Frank van den Eeden (např. seriál *Terror*). Vítězné tažení Dhontova debutu začalo v Cannes, pokračovalo cenami v Curychu či Londýně a vyvrcholilo dalšími dvěma oceněními na festivalu v San Sebastianu. Decentní, působivý film *Dívka* se ale v listopadu představí také v soutěži prestižního queer festivalu Mezipatra!

Napsali o filmu:

„Mimořádně dojemný film.“ / CineVue

„Dívka má moc nejen měnit životy, ale i znovu oživit vaši víru v kinematografii.“ / The Playlist

„Velkým úspěchem filmu je fakt, že se i přes upřímnou bolest Lary odmítá vzdát naděje.“ / Screen

Kontakt média:

Aleš Stuchlý - PR

ales.stuchly@artcam.cz

+420 774 085 880